

新聞稿

即時發布

日期：2023年3月29日

## 香港管弦樂團於4月帶來一系列精彩節目 由電影音樂會、合唱盛宴以至鋼琴作品及交響曲

奪寶奇兵音樂會（4月14及15日）

布拉姆斯 | 德意志安魂曲（4月21及22日）

奧班斯基與王致仁（4月28及29日）

[2023年3月29日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將繼續於4月呈獻一系列精彩節目，包括大受歡迎的電影音樂會、合唱盛宴、難得一聽的鋼琴協奏曲及經典交響曲。門票現於城市售票網及撲飛公开发售。

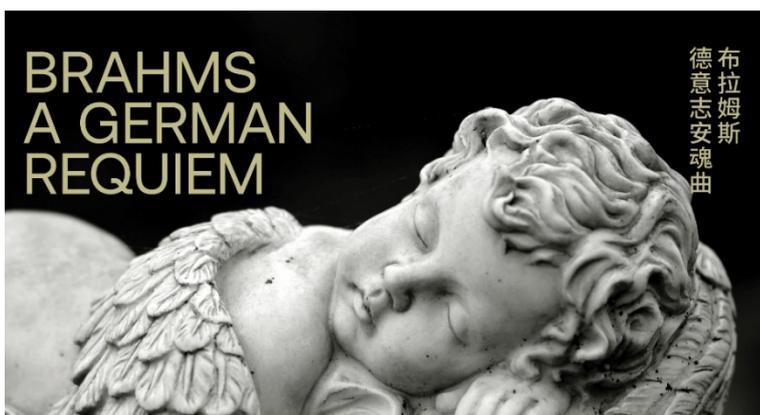
### 奪寶奇兵音樂會（4月14及15日）



全球影迷心中的永恆經典《奪寶奇兵》即將重現眼前。港樂將會現場演奏荷里活電影配樂大師約翰·威廉斯創作的史詩式配樂，讓觀眾跟隨銀幕英雄印第安納·鍾斯博士的步伐，重溫一幕又一幕驚險刺激的光影瞬間。這個香港首演的電影音樂會，將由基督城交響樂團總指揮及墨爾本交響樂團首席駐團指揮羅菲執棒。

「奪寶奇兵音樂會」將於2023年4月14日（星期五）晚上8時及4月15日（星期六）下午3時及晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$580、\$420 及 \$280。門票現已於城市售票網及撲飛公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

### 布拉姆斯 | 德意志安魂曲（4月21及22日）



布拉姆斯自母親去世後開始構思《德意志安魂曲》，作品取材自馬丁路德的德語聖經，文字與音樂相互交織，是一首能撫慰人心的偉大傑作，以信心、盼望，甚至是永恒的喜樂面對死亡，現已被譽為德國浪漫時期最精彩的合唱作品之一。

現任斯圖加特國家歌劇院及管弦樂團音樂總監的德國著名指揮家麥思達，將聯同港樂合唱團及學士合唱團呈獻這首偉大作品。女高音法克絲及男中音鮑爾將擔任獨唱。

「布拉姆斯 | 德意志安魂曲」將於 2023 年 4 月 21 日及 22 日（星期五及六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$600、\$500、\$400 及 \$300。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

### 奧班斯基與王致仁（4 月 28 及 29 日）



德伏扎克的「自新世界」交響曲誕生逾 130 年，如今魅力絲毫未減，依然清新動人，是樂迷心中不朽經典。當歐洲作曲家前往美國時，他們對新世界驚歎讚賞，同時卻又難免懷緬舊時光景。德伏扎克將他所有的情感全心傾注在這首旋律優美的交響曲當中。意瑞交響樂團首席客席指揮奧班斯基首次踏上港樂舞台，擦出耀眼火花，流露其獨有魅力。

在音樂會的上半場，本地知名鋼琴家王致仁將會攜手獻藝，演繹布梭尼迷人的《印第安幻想曲》，帶領觀眾探索印第安土著獨有的旋律和節奏。《印第安幻想曲》採用了八首印第安傳統歌曲，最近於倫敦皇家音樂學院完成對作曲家布梭尼的研究並取得博士學位的王致仁，形容這首作品「充滿神話色彩，而且神秘又神奇」。這首作品在香港難得一聽，不容錯過，由熟悉布梭尼的王致仁演繹更是最佳人選。

音樂會由基拉爾的《Orawa》揭開序幕，一首啟發自波蘭與斯洛伐克邊境壯麗山區之交響詩。

「奧班斯基與王致仁」將於 2023 年 4 月 28 及 29 日（星期五及六）晚上 8 時於沙田大會堂演奏廳舉行。音樂會票價為 HK\$420、\$320 及 \$220。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

\*\*\*

## 表演者

### 奪寶奇兵音樂會

#### 羅菲, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

澳洲指揮羅菲現任基督城交響樂團總指揮及墨爾本交響樂團首席駐團指揮。在此以前, 他為澳洲普藝室樂團的駐團客席指揮 (2002-06) 和墨爾本交響樂團的首席指揮 (2007-10)。羅菲獲《Limelight》音樂雜誌選為 2018 年澳洲藝術家。

\*\*\*

### 布拉姆斯 | 德意志安魂曲

#### 麥思達, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

麥思達於 2018 年起出任斯圖加特國家歌劇院及管弦樂團的音樂總監。近年獲得的獎項包括: 2022 年《留聲機》的「當代」音樂獎、德國的古典音樂大獎頒發的年度指揮大獎、憑馬天奈的全套交響樂錄音獲頒國際古典音樂大獎的交響樂錄音獎, 憑與蘇黎世歌劇院合作的《馬斯奈: 維特》獲得法國的金音叉獎及德國唱片樂評協會獎項。在他的帶領下, 斯圖加特國家管弦樂團於 2020 年獲德意志管弦樂團基金頒發創新獎。2022 年夏天, 他在拜萊特歌劇節指揮新製作的《指環》。

### 法克絲, 女高音 [\[詳細介紹\]](#)

法克絲曾與眾多世界一流的當代指揮家和導演合作, 包括梅狄、夏伊、佩特連科、梵志登、亞奴閣、馬素、雷西、雅各斯、比昂迪、波頓、巴孚、約菲、泰特、巴圖烈第、德比利、漢高布洛克、迪瑪奇、費歷薩和賀格活特等指揮大師, 以及卡臣、赫爾海姆、米基歷圖、科斯基、彼利、丹尼爾、阿巴度、姬絲汀娜、梅狄和約斯登等著名導演。她曾於維也納劇院、薩爾斯堡音樂節、都靈皇家劇院、佛羅倫斯五月音樂節、柏林喜歌劇院、達拉斯歌劇院、那不勒斯聖卡洛劇院、阿姆斯特丹荷蘭歌劇院、里昂國家歌劇院、德累斯頓森帕歌劇院、拉維納音樂節、洛桑歌劇院、香榭麗舍大劇院、圖魯茲首都劇院、智利聖地亞哥市劇院以及維也納金色大廳等著名場地及音樂節獻藝。

### 鮑爾, 男中音 [\[詳細介紹\]](#)

鮑爾是當代最具魅力的聲樂家之一, 廣獲全球樂評人及樂迷一致讚賞, 樂評家盛讚其聲線深具「陽剛之美, 咬字之準繩傲視同儕, 演出震撼人心, 優美絕倫。」(《觀劇鏡》)。他經常與管弦樂團合作, 最近的音樂會演出包括: 蘇黎世大會堂樂團、伯明翰市交響樂團、上海交響樂團、KBS 韓國國際廣播電台交響樂團 (首爾國際音樂節)、波恩貝多芬音樂節、名古屋愛樂、皮格馬利翁合奏團、布魯日原音管弦樂團等。

### 香港管弦樂團合唱團, 合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團早於 1980 年成立。歷來, 合唱團以各種組合形式與香港管弦樂團曾合作演出不同種類的作品。2013 年合唱團重新招募團員, 吸引逾 450 名熱愛合唱音樂人士參與面試, 重組後首次演出為韓德爾《彌賽亞》。自此, 合唱團繼續與港樂合作的項目包括: 在馬捷爾、麥克基根、梵志登等的指揮棒下, 演出布烈頓、孟德爾遜、貝多芬、海頓、馬勒的作品。2020/21 樂季成立合唱訓練計劃。

### 學士合唱團, 合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

學士合唱團由前香港大學合唱團成員在 1979 年創立。學士除了舉辦合唱音樂會, 以及聯同學士管弦樂團舉辦大型音樂會, 亦曾於本地及海外作客席演出。近年獲邀參與的主要音樂會包括布列頓《戰爭安魂曲》(聯同港樂及其合唱團, 由已故大師馬捷爾指揮)、「維港音樂節」閉幕音樂會之馬勒第八交響曲《千人交響曲》、澳門樂團《英雄: 電玩交響樂》及《國家地理—我們的世界交響曲》, 以及「洛杉磯國際合唱音樂節」之威爾第《安魂彌撒曲》(聯同洛杉磯夢想樂團)。學士亦常舉辦籌款音樂會, 門票淨收益捐予慈善機構實施建設水窖、重建學校、獎學金贊助等項目。

\*\*\*

### **奧班斯基與王致仁**

#### **奧班斯基, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)**

奧班斯基於 2022 年 11 月接替亞殊堅納西擔任意瑞交響樂團首席客席指揮。他在 2022/23 樂季的亮點包括與香港管弦樂團、柏林國家管弦樂團的首演, 以及與慕尼黑愛樂的兩個項目。他亦將再次和維也納交響樂團、蘇黎世音樂廳管弦樂團、西德廣播交響樂團、班貝格交響樂團、東京交響樂團、華盛頓國家交響樂團等合作。曾經與奧班斯基合作的樂團還包括倫敦交響樂團、愛樂樂團、蘇黎世愛樂、巴黎管弦樂團、芝加哥交響樂團、紐約愛樂、洛杉磯愛樂、三藩市交響樂團等合作。

#### **王致仁, 鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)**

鋼琴家王致仁生於香港, 演出作品涵蓋早期巴洛克到 21 世紀曲目, 獨樹一幟的演奏具藝術視野與膽識, 吸引眾多樂迷。王致仁最近首次於巴黎演出, 於香榭麗舍劇院獻藝; 又於布達佩斯的李斯特學院為阿德斯的鋼琴協奏曲作匈牙利首演。2021 年他為飛躍香港舉行獨奏會, 演出更成為音樂會電影《樂聚!》的焦點, 並於其出生地香港上映。

\*\*\*

## 奪寶奇兵音樂會

14 & 15 | 4 | 2023

FRI 8PM

SAT 3PM & 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$580 \$420 \$280

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者

[羅菲](#)

指揮

### 節目

約翰·威廉斯

《奪寶奇兵》（香港首演）

足本電影播放（英語對白，中文字幕），配現場管弦樂演奏。

### [下載新聞圖片](#)



羅菲

相片： Laura Manariti



香港管弦樂團

相片： Ka Lam/港樂

\*\*\*

## 布拉姆斯 | 德意志安魂曲

21 & 22 | 4 | 2023

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$600 \$500 \$400 \$300

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者

[麥思達](#)

[法克絲](#)

[鮑爾](#)

[香港管弦樂團合唱團](#)

[學士合唱團](#)

指揮

女高音

男中音

合唱團

合唱團

### 節目

布拉姆斯

《德意志安魂曲》

### 下載新聞圖片



麥思達

相片：Matthias Baus



法克絲

相片：Dario Acosta



鮑爾

相片：Marco Borggreve



香港管弦樂團合唱團



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/港樂



學士合唱團

## 奧班斯基與王致仁

28 & 29 | 4 | 2023

FRI & SAT 8PM

沙田大會堂演奏廳

HK\$420 \$320 \$220

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者

[奧班斯基](#)

[王致仁](#)

指揮

鋼琴

### 節目

基拉爾

布梭尼

德伏扎克

《Orawa》

《印第安幻想曲》，鋼琴協奏曲

第九交響曲，「自新世界」

### [下載新聞圖片](#)



奧班斯基

相片：Marco Borggreve



王致仁



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[dennis.wu@hkphil.org](mailto:dennis.wu@hkphil.org)

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[emily.hui@hkphil.org](mailto:emily.hui@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲第一個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、寧峰、侯夫、祈辛、拉貝克姊妹、郎朗、馬友友、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦首個共同管理的項目——「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團